

# 失敗が生んだ教育手法

数を当たれば荒田クラスの人は見つかると思つた社長は研究室を拡大し新人をどしどし採用した。おもしろい奴はあるが物になる人がいない。採つては辞め、採つては辞めの繰り返しが三年続いた。いろいろ工夫して訓練し教育した。誰も残らない。しかし「訓練教育の手法」が残った。

## どうやつて石ころを玉にする

日中だけだが荒田ひとりで社長宅の一部屋を占有している。子供がふえて部屋にゆとりはない。これを研究室にするわけにはいかない。社長は新橋の研究室に出勤できない。

社長の家から徒歩三十分の多摩動物公園駅から急坂を登りに登つた明星大学のそばの一軒家を購入した。庭に池があり裏に前の住人が残していった金網のにわ鳥小屋があつた。

営業から選抜した畠山、宮崎、寺松、ここで直接試験を受けて採用された榎原など総勢八人の研究室ができ、荒田部長の元に教材開発が行われた。畠の部屋にそれぞれが一人用のちやぶ台を置いて原稿を書いた。

荒田は集中できなかつた。部下が書いたものを読んで指導することに時間をとられた。社長は週一、二度来るが皆と雑談するだけ。自宅で新しいものを書きためている様子もない。

大世帯の研究室になつてから優れた教材は一本も出なかつた。「燃えよ営業課長」「指揮官」「殴り込み管理」は荒田が一人で書き上げたが、ヒット作にならなかつた。十年以上たつてから「殴り込み管

理者」は三甲株の後藤甲平会長が経営者として行動の規範にした

「石ころ」。確かにむだ遣いだつた。

専務常務がいる営業本部は「研

究室は遊んでいた。新製品ができ

ないのに経費のむだ遣いが過ぎる」と荒田たちを白い眼で見た。

入つては辞めて行つた約二十人

組合を批判する文を三回連続で書

た。しかしこの有象無象がまるで

お伽噺のよう最後には本物の光

るダイヤモンドになつた。

教材を作る研究員は文章力が求

められる。いい文章を書くには頭

の中に十分な知識が詰め込まれて

いなければならぬ。今までこの

会社で合格点に達したのは荒田ひ

とりである。

社長と荒田は研究員の文章力を

高める努力をした。書く力の前提

に第二研究室を設けたり、千葉県

館山の「民宿」を買い取つて研究

別室にしたりもして、その都度人

を探つたが、石ころばかりだつた。

東大中退という男を採つた。秀

才然とした青二才で気位が高かつた。中退の理由を聞いたが答えなかつた。

同時に女性社員がのぼせあ

がり、男の気を引こうと言ひ寄つた。自分が自分と男との関係を漏らした。男を奪い合つていたもうひとりの新人の女が目を赤くして泣いた。

研究室中に知れわたり、荒田が

社長に話すと社長は「へえ」と

言つたきり。男と女一人は入社二ヵ月もしないうちにほぼ同時に

二度来るが皆と雑談するだけ。

自宅で新しいものを書きためている様子もない。

大世帯の研究室になつてから優

れた教材は一本も出なかつた。「燃

えよ営業課長」「指揮官」「殴り込

み管理」は荒田が一人で書き上

げたが、ヒット作にならなかつた。

十年以上たつてから「殴り込み管

理者」は三甲株の後藤甲平会長が

経営者として行動の規範にした

「石ころ」。確かにむだ遣いだつた。

専務常務がいる営業本部は「研

究室は遊んでいた。新製品ができ

ないのに経費のむだ遣いが過ぎる」と荒田たちを白い眼で見た。

入つては辞めて行つた約二十人

組合を批判する文を三回連続で書

た。しかしこの有象無象がまるで

お伽噺のよう最後には本物の光

るダイヤモンドになつた。

教材を作る研究員は文章力が求

められる。いい文章を書くには頭

の中に十分な知識が詰め込まれて

いなければならぬ。今までこの

会社で合格点に達したのは荒田ひ

とりである。

社長と荒田は研究員の文章力を

高める努力をした。書く力の前提

に第二研究室を設けたり、千葉県

館山の「民宿」を買い取つて研究

別室にしたりもして、その都度人

を探つたが、石ころばかりだつた。

東大中退という男を採つた。秀

才然とした青二才で気位が高かつた。中退の理由を聞いたが答えなかつた。

同時に女性社員がのぼせあ

がり、男の気を引こうと言ひ寄つた。自分が自分と男との関係を漏らした。男を奪い合つていたもうひとりの新人の女が目を赤くして泣いた。

研究室中に知れわたり、荒田が

社長に話すと社長は「へえ」と

言つたきり。男と女一人は入社二ヵ月もしないうちにほぼ同時に

二度来るが皆と雑談するだけ。

自宅で新しいものを書きためている様子もない。

大世帯の研究室になつてから優

れた教材は一本も出なかつた。「燃

えよ営業課長」「指揮官」「殴り込

み管理」は荒田が一人で書き上

げたが、ヒット作にならなかつた。

十年以上たつてから「殴り込み管

理者」は三甲株の後藤甲平会長が

経営者として行動の規範にした

「石ころ」。確かにむだ遣いだつた。

専務常務がいる営業本部は「研

究室は遊んでいた。新製品ができ

ないのに経費のむだ遣いが過ぎる」と荒田たちを白い眼で見た。

入つては辞めて行つた約二十人

組合を批判する文を三回連続で書

た。しかしこの有象無象がまるで

お伽噺のよう最後には本物の光

るダイヤモンドになつた。

教材を作る研究員は文章力が求

められる。いい文章を書くには頭

の中に十分な知識が詰め込まれて

いなければならぬ。今までこの

会社で合格点に達したのは荒田ひ

とりである。

社長と荒田は研究員の文章力を

高める努力をした。書く力の前提

に第二研究室を設けたり、千葉県

館山の「民宿」を買い取つて研究

別室にしたりもして、その都度人

を探つたが、石ころばかりだつた。

東大中退という男を採つた。秀

才然とした青二才で気位が高かつた。中退の理由を聞いたが答えなかつた。

同時に女性社員がのぼせあ

がり、男の気を引こうと言ひ寄つた。自分が自分と男との関係を漏らした。男を奪い合つていたもうひとりの新人の女が目を赤くして泣いた。

研究室中に知れわたり、荒田が

社長に話すと社長は「へえ」と

言つたきり。男と女一人は入社二ヵ月もしないうちにほぼ同時に

二度来るが皆と雑談するだけ。

自宅で新しいものを書きためている様子もない。

大世帯の研究室になつてから優

れた教材は一本も出なかつた。「燃

えよ営業課長」「指揮官」「殴り込

み管理」は荒田が一人で書き上

げたが、ヒット作にならなかつた。

十年以上たつてから「殴り込み管

理者」は三甲株の後藤甲平会長が

経営者として行動の規範にした

「石ころ」。確かにむだ遣いだつた。

専務常務がいる営業本部は「研

究室は遊んでいた。新製品ができ

ないのに経費のむだ遣いが過ぎる」と荒田たちを白い眼で見た。

入つては辞めて行つた約二十人

組合を批判する文を三回連続で書

た。しかしこの有象無象がまるで

お伽噺のよう最後には本物の光

るダイヤモンドになつた。

教材を作る研究員は文章力が求

められる。いい文章を書くには頭

の中に十分な知識が詰め込まれて

いなければならぬ。今までこの

会社で合格点に達したのは荒田ひ

とりである。

社長と荒田は研究員の文章力を

高める努力をした。書く力の前提

に第二研究室を設けたり、千葉県

館山の「民宿」を買い取つて研究

別室にしたりもして、その都度人

を探つたが、石ころばかりだつた。

東大中退という男を採つた。秀

才然とした青二才で気位が高かつた。中退の理由を聞いたが答えなかつた。

同時に女性社員がのぼせあ

がり、男の気を引こうと言ひ寄つた。自分が自分と男との関係を漏らした。男を奪い合つていたもうひとりの新人の女が目を赤くして泣いた。

研究室中に知れわたり、荒田が

社長に話すと社長は「へえ」と

言つたきり。男と女一人は入社二ヵ月もしないうちにほぼ同時に

二度来るが皆と雑談するだけ。

自宅で新しいものを書きためている様子もない。

大世帯の研究室になつてから優

れた教材は一本も出なかつた。「燃

えよ営業課長」「指揮官」「殴り込

み管理」は荒田が一人で書き上

げたが、ヒット作にならなかつた。

十年以上たつてから「殴り込み管

理者」は三甲株の後藤甲平会長が

経営者として行動の規範にした

「石ころ」。確かにむだ遣いだつた。

専務常務がいる営業本部は「研

究室は遊んでいた。新製品ができ

ないのに経費のむだ遣いが過ぎる」と荒田たちを白い眼で見た。

入つては辞めて行つた約二十人

組合を批判する文を三回連続で書

た。しかしこの有象無象がまるで

お伽噺のよう最後には本物の光

るダイヤモンドになつた。

教材を作る研究員は文章力が求

められる。いい文章を書くには頭

の中に十分な知識が詰め込まれて

いなければならぬ。今までこの

会社で合格点に達したのは荒田ひ

とりである。

社長と荒田は研究員の文章力を

高める努力をした。書く力の前提

に第二研究室を設けたり、千葉県

館山の「民宿」を買い取つて研究

別室にしたりもして、その都度人

を探つたが、石ころばかりだつた。

東大中退という男を採つた。秀

才然とした青二才で気位が高かつた。中退の理由を聞いたが答えなかつた。

同時に女性社員がのぼせあ

がり、男の気を引こうと言ひ寄つた。自分が自分と男との関係を漏らした。男を奪い合つていたもうひとりの新人の女が目を赤くして泣いた。

研究室中に知れわたり、荒田が

社長に話すと社長は「へえ」と

言つたきり。男と女一人は入社二ヵ月もしないうちにほぼ同時に